



مهرجان الزهور بمدينة الرياض Flower Festival in Riyadh City



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للتخطيط وعماراة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers



أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار
القطف وبعض النباتات البرية





مهرجان الزهور بمدينة الرياض Flower Festival in Riyadh City



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers

أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار
القطف وبعض النباتات البرية

لعل الأزهار بجمالها تظهر اشراقات طبيعية على وجه الأرض، فهي بسمة اللقاء و دمة الفراق و دعوة الشفاء و رجاء الهناء هي الحب بلا كلمات و الوفاء بلا وعود و العزاء بلا بكاء. أما نباتات الزينة المزهرة و غير المزهرة فهي خضرة و ألوان يلفها الجمال من كل جانب تزين الشوارع و الميادين و الحدائق و الغابات و كذلك المنازل و القصور، ويزحف الجمال رويدا رويدا حتى كانت نباتات الظل الداخلية جزءا لا يتجزأ من عناصر التجميل داخل المكاتب و المنازل و المجمعات التجارية. وبذلك أضحت الاهتمام بأزهار القطف و نباتات الزينة المزهرة و نباتات الظل الداخلية واحدا من مقومات الحياة العصرية، فهي تساهم بصورة فعالة في حياة بني الإنسان بمقاومة أنواع التلوث البيئي و حالات الاكتئاب النفسي و هي لمسة الجمال الإلهي المباح لكل الأعين دون استثناء بلا خوف من ذنب أو خطيئة.

و انطلاقا من الدور المتكامل لأمانة منطقة الرياض تم التخطيط و التنفيذ لمهرجان الزهور الذي من أهم أهدافه أن يكون عنصر تعليمي و تثقيفي و توعوي في جانب البيئة و التجميل بما يكفل غرس حب الزهور و نباتات التجميل في نفوس أفراد المجتمع خاصة الأطفال و الشباب بعد تعريفهم بها. و من خلال التعرف على كل ما هو جديد في مجال الزهور و نباتات الزينة و التنسيق الداخلي. لذا كانت فكرة إصدار هذا الكتيب بأبوابه الأربعة:-

- أهم النباتات المزهرة
- و بعض نباتات الظل الداخلي
- و أزهار القطف
- بعض النباتات البرية

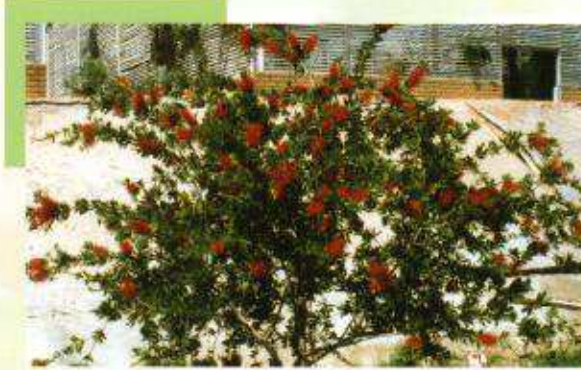
سائلين الله أن يعطي هذا الكتيب والمهرجان بشكل عام الدور المنشود في التعريف و التثقيف في جوانب النباتات و الزهور و البيئة حفاظاً و عمارة.

الباب الأول

أهم النباتات المزهرة Plants With Flowers

القسم الاول : الاشجار (Trees)

تعتبر الأشجار في الموقع من أسس تجميله سواء لطبيعة نموها وتفرعها أو لشكل أوراقها وأزهارها بألوانها أو رائحتها، كما أنها تضيف على المواقع ظلاً فتلطّف الجو وتعطي منظراً خلفياً له وتحدد المساحات الواسعة وتكسر خط الأفق، وتقسم المواقع إلى أجزاء وتخفي المناظر القبيحة أو تحجب المبنى عن الأنظار وعلاوة على ذلك فهي عنصر مفاجأة وإبهار في كل موقع.



فرشة الزجاج



سلسبينيا

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	الربيع	شهرين	اصفر	جيد جدا	Acacia arabica	السنتل العربي
جزئي	بداية الربيع	ثلاث اشهر	اصفر	جيد	Acacia farnesiana	السنتل الفنته
عديم	الربيع	ثلاث اشهر	اصفر	جيد جدا	Acacia salicina	السنتل سلسبينيا
جزئي	الربيع	اربعة اشهر	كريميه بغضره	جيد جدا	Albizia lebbek	البيزيا لبخ - ذفن الباشا
كلي	الربيع	ثلاثة اشهر	بيضاء	جيد	Azdarachta indica	التيم
جزئي	الربيع و الصيف	اربعة اشهر	ابيض وزهري	جيد	Bauhinia spp	بوهينيا - خف الجمال
جزئي	نهاية الشتاء	ثلاثة اشهر	حمراء	متوسط	Bombax malabaicum	بومباكس
عديم	الربيع والصيف	سته اشهر	حمراء	جيد	Callistemon spp	فرشة الزجاج

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

التساقط	موعد الإزهار	مدة الإزهار	لون الإزهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
جزئي	ربيع	ثلاثة اشهر	صفراء	متوسط	<i>Cassia fistula</i>	خيار شمير - عشوق شمير
جزئي	الربيع	ثلاثة اشهر	بيضاء مصفرة	جيد جدا	<i>Dalbergia sisso</i>	السرسوع
جزئي	بداية الصيف	ثلاثة اشهر	حمراء	جيد جدا	<i>Delonix regia</i>	الهوانسيانا
جزئي	الربيع	شهرين	ازرق	جيد جدا	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	جاكرندا
جزئي	الربيع	شهرين	اصفر مبيض	جيد جدا	<i>Leucaena glauca</i>	ليوسيانا جلوكا
كلي	الربيع	شهرين	بنفسجي	جيد	<i>Melia azadarach</i>	زترلخت
عديم	الربيع	ثلاثة اشهر	اصفر	جيد جدا	<i>Parkinsonia aculeata</i>	بركنسونيا
جزئي	ربيع وصيف	خمسة اشهر	صفراء	جيد جدا	<i>Thespesia spp</i>	ذاسيسيا



خيار شمير



ذاسيسيا

Plants With Flowers

القسم الثاني : الشجيرات Shubs

شجيرات الزينة نباتات دائمة الخضرة أو متساقطة زخرفية الأوراق ذات نموات جميلة وبعضها أزهارها ذات ألوان جذابة وروائح عطرية وأحجامها مختلفة، تدخل في تنسيق المواقع ويستغل فيها جمال أزهار وأوراق الشجيرات، والشجيرات محدودة الطول في نموها وتعلو من ١ إلى ٣ متر كالدفلة ويظل بعضها على ارتفاع متر كالفل والورد. وسوقها صلبة خشبية تحمل الفروع في نموات مختلفة وهذه تحمل الأوراق التي يختلف شكلها وحجمها ولونها حسب نوع النبات وما يحمله من أزهار مختلفة الألوان والأحجام تبعاً للعائلات النباتية التي تتبعها ويعتمد عليها في اكتساب الخضرة، التلوين، تغطية مستوى النظر وأسفل الأشجار العالية كما تدخل في عمل الأسوار النباتية الخارجية أو الداخلية بالحدائق، وعلى جانبي الطرق والمداخل كذلك توزع الشجيرات في الحديقة الطبيعية أو الهندسية لتبعث فيها التنوع وتغرس متناثرة على المسطحات أو على جانبي الطرق وفي الدوائر العشبية كمنظر خلفي للأزهار وفي الفراغات بين الأشجار وتزرع الشجيرات لربط الحديقة بالمباني، كذلك تلعب دوراً بارزاً في إيجاد التوازن بين مكونات الحديقة أو لعزل بعض أجزائها.



ملكة الليل



تيكوماريا



ياسمين هندي

بعض الشجيرات المزهرة

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الازهار	مدة الازهار	موعد الازهار	التساقط
الأتربلكس	Atriplex spp	جيد جدا	زهري	تسعة اشهر	اغلب العام	عديم
السيسلينيا	Caesalpinia spp	جيد	صفراء و حمراء	تسعة اشهر	اغلب العام	جزئي
السنسترم وملكه الليل	Cestrum spp	جيد	خضراء مبيضة	ثمانية اشهر	اغلب العام	عديم
الدورانتا	Duranta repens	جيد	بنفسجي	خمسة اشهر	صيف و ربيع	عديم
البورد الصيني	Hibiscus rosa sinensis	جيد جدا	متعدد	اثنا عشر شهرا	طول العام	عديم
الفل	Jasminum sambac	متوسط	ابيض	اربعة اشهر	الصيف و الربيع	عديم
اللانثانا	Lantana camara	جيد جدا	متعدد	اثنا عشر شهرا	طول العام	عديم
الحناء	Lawsonia spp	جيد جدا	بيضاء	ثلاثة اشهر	الصيف	جزئي
مالفا فيسكس	Malvaviscus arboreus	جيد	حمراء	ثلاثة اشهر	الصيف	عديم
البلمباجو	Plumbago capensis	جيد	زرقاء	ثلاثة اشهر	الصيف	عديم
ياسمين هندي	Plumeria spp	متوسط	بيضاء	خمسة اشهر	صيف و خريف	جزئي
الرمان	Punica granatum	جيد جدا	حمراء	سبعة اشهر	ربيع، صيف، خريف	كلي
الورد	Rosa spp	جيد جدا	متعدد	تسعة اشهر	اغلب العام	عديم
تيكوما	Tecoma spp	جيد جدا	صفراء	سته اشهر	ربيع و خريف	عديم
التيكوماريا	Tecomaria capensis	جيد	حمراء	خمسة اشهر	ربيع و صيف	عديم
الثيفيتيا - الدفلة الصفراء	Thevetia spp	جيد	صفراء	سته اشهر	ربيع و صيف	عديم
كف مريم	Vites agnus - custus	جيد	بنفسجي	ثلاثة اشهر	الصيف	جزئي

Plants With Flowers



بوانسيانا



مالفافييسكس



باركتسونيا



الكويسكوالس



القل



الورد



الرمان



الأتربلكس

القسم الثالث: المتسلقات و المدادات Creepers & Climbers

هي نباتات ضعيفة الساق ولا تقوى على النمو بمفردها ، ولذلك فهي تتسلق الأشجار والأسوار لترتفع وتصل إلى ضوء الشمس لتزهر ومنها ذات الأوراق الزخرفية العريضة أو الرفيعة والكبيرة المستطيلة أو المستديرة الراحية وتنتمي لعائلات نباتية مختلفة أزهارها عديدة الأشكال والألوان وتخصص لها التكعيب والبوابات أو الهياكل الخشبية لتتسلقها وتزينها بأوراقها الخضراء وألوان أزهارها الجميلة كالياسمين والشبرفانيد . ولبعض المتسلقات وسائل تساعد على التسلق بأن:

(١) يلتف الساق على سيقان النباتات مثل والايبوميا (ست الحسن) .

(٢) تتسلق بالمحاليق مثل العنب والانتجونن .

(٣) الالتصاق بالجذور الهوائية كالبوتس وحبل المساكن (هيدرا) .

(٤) بعضها لديها مخالب (مخالب القط) .

(٥) الأشواك الحادة كنبات الروبس (بلاك برى) .

بعض المتسلقات و المدادات

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	التصيف والخريف	خمسة اشهر	بنفسجي	جيد	Antigonon leptopus	انتيجونن
عديم	طول العام	اثنا عشر شهرا	متعدد	جيد جدا	Bougainvillea spp	انواع الجهنمية
جزئي	اغلب العام	ثمانية شهور	بنفسجي داكن	جيد	Clerodendron splendens	طريوش الملك
جزئي	اغلب العام	تسعة اشهر	ابيض بنفسجي	جيد جدا	Ipomea pes-capre	انواع الايبوميا
عديم	الربيع	ثلاثة اشهر	ابيض	جيد جدا	Jasminum spp	انواع الياسمين البلدي
جزئي	اغلب العام	تسعة اشهر	برتقالي بحمره	جيد	Quisqualis indica	الكويسكوالس



جهنمية بيضاء



جهنمية



ايبوميا

القسم الرابع : نباتات الغطاء الارضي (Ground covers)

تختلف مغطيات التربة عن المسطحات الخضراء (النجيل الاخضر) فالمسطحات الخضراء هي مساحة من الارض يكتسي سطحها بخضرة اوراق و سيقان نباتات مفترشة لا تعلو عن سطح التربة الا بضع سنتيمترات و توالى بالقص، اما مغطيات التربة فقد تكون شجيرات صغيرة او اعشاب او ابصال و تكون مفترشة او زاحفة و لا يزيد ارتفاعها عن نصف متر و تغطي الارض بشكل شبه كامل.

و مغطيات التربة هي العامل الذي يربط كل المجموعات النباتية في الموقع مع بعضها كما الاشجار الشجيرات و العشبيات. و تمتاز مغطيات التربة بانها تحتوي على اعداد و اصناف كثيرة تختلف في الشكل و اللون و الملمس مما يعطي المزيد من الخيارات في الاستخدام، تحتاج مغطيات التربة صيانة اقل من المسطحات الخضراء و يتحمل بعضها الظل مما يتيح استخدامها في الاماكن الظليلة. كما يمتاز بعض مغطيات التربة بالازهار لفترة طويلة كالبيفتة و الجازانيا الزاحفة.



الخطمية



الكنأ



حي العلم



البفتة

بعض نباتات الغطاء الأرضي المزهرة

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	شتاء و ربيع	سته اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Althaea rosea</i>	الخطمية
عديم	ربيع و صيف	سته اشهر	اصفر احمر	جيد جدا	<i>Canna spp</i>	الكنا
عديم	ربيع	ثلاثة اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Carpobrotus spp</i>	حي العلم
عديم	اغلب العام	اغلب العام	ابيض	جيد	<i>Carrissa grandiflora</i>	كاريسا
عديم	طول العام	اثنا عشر شهر	متعدد	جيد جدا	<i>Chatharanthus roseus</i>	البفته - الونكا
عديم	شتاء و ربيع	سته اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Dianthus caryophyllus</i>	القرنفل
عديم	اغلب العام	تسعة اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Gazania spp</i>	الجازانيا
عديم	الصيف	اربعة اشهر	اصفر	جيد جدا	<i>Helianthus annuus</i>	دوار الشمس
عديم	اغلب العام	تسعة اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Petunia spp</i>	انواع البيتونيا
جزئي	الصيف	اربعة اشهر	ازرق	جيد	<i>Plumbago auriculata</i>	البلمباجو
عديم	اغلب العام	تسعة اشهر	بنفسجي	جيد جدا	<i>Rosmarinus officinalis</i>	الحصلبان
عديم	الربيع والصيف	خمسة اشهر	زرقاء و	جيد	<i>Ruellia patula</i>	الروليا
عديم	اغلب العام	تسعة اشهر	صفراء	جيد جدا	<i>Wedelia trilobata</i>	الوديليا



دوار الشمس



حنك السبع

القسم الخامس: الحوليات المزهرة (Annuals)



بتونيا



هيسكس طوبي

النباتات الحولية والعشبية بصفة عامة تلعب دوراً أساسياً ومهماً في تنسيق المواقع، ووظيفتها الأساسية أن تكمل الصورة النهائية للموقع مع الأشجار والشجيرات وخصوصاً مع تعدد ألوانها وأشكال أزهارها وبأحجامها المختلفة.

وتعرف الحوليات (Annuals) بأنها مجموعة من النباتات تكتمل دورة حياتها في موسم واحد فقط سواء في الموسم الشتوي ، وفي هذه الحالة تسمى (حوليات شتوية) أو تأتي في الموسم الصيفي وتسمى (حوليات صيفية) ، وهي تثبت من البذرة وتعطي مجموعاً خضرياً وتزهر وتكون بذوراً وثماراً خلال هذا الموسم. أما النباتات ذات الحولين Biennials فهي التي تكمل دورة حياتها في موسمين أو سنتين ، والجدير بالذكر أن بعض النباتات قد تعتبر حولية في مناطق معينة ولكنها تعتبر عشبية مستديمة في مناطق أخرى أي أن هذا التقسيم خاضع لعوامل وراثية وبيئية متعددة ، أما العشبية المستديمة Perennials فهي عشبيات تنمو وتزهر وتعمر لأكثر من سنتين.



فيرينيا



قطيفة

والحوليات المزهرة تعتبر من أهم عناصر التجميل، فهي بحق المصدر المتجدد للجمال حيث نختار ما نشاء من الألوان المتعددة والأحجام المختلفة في كل سنة بل وفي كل موسم من مواسم النمو المناسبة لها ، و الحوليات الشتوية تزرع بذورها في الخريف وتنمو خضرياً و تزهر في أواخر الخريف وطوال الشتاء. اما الحوليات الصيفية فتزرع في الربيع لتبدأ في الإزهار في أواخر الربيع وطوال الصيف ، وربما امتد موسم إزهارها إلى الخريف ، وهناك سلالات وهجن جديدة يمكن زراعتها في كلا الموسمين مثل القطيفة. وتختلف مسافة الزراعة في الأرض المستديمة تبعاً للارتفاع أو الحجم النهائي للنباتات ، وتتراوح هذه المسافة بين (١٥ - ٤٥ سم) وتكون الزراعة في صفوف متوازية وبالتبادل مما يجعل النباتات تظهر وكأنها مزروعة على رءوس مثلثات. وهناك بعض الحوليات المزهرة التي لا تقبل عملية الشتل وفي هذه الحالة تزرع بذورها مباشرة في الأرض المستديمة مثل بسلة الزهور وأبو خنجر ودوار الشمس.



أبو خنجر



حنك السبع



الأقحوان



زينيا

Plants With Flowers

بعض الحوليات الصيفية :

الارتفاع	لون الأزهار	الاسم العلمي	الاسم العربي
متوسط الى طويل	الاورق ملونه	<i>Amaranthus tricolor</i>	الامرئش
متوسط	متعدد	<i>Celosia cristata</i>	عرف الديك
طويل	وردي مشوب بالبنفسجي او الارجواني	<i>Cosmos bipinnatus</i>	الكوزموس
متوسط	بنفسجي	<i>Gomphrena globosa</i>	المدنه
طويل	اصفر	<i>Helianthus annuus</i>	دوار الشمس
متوسط الى قصير	متعدد	<i>Portulaca grandiflora</i>	رجله الزهور
متوسط و طويل	اصفر : برتقالي مشوب بحمره	<i>Tagetes erecta</i>	الثمطيفه
متوسط	متعدد	<i>Zinnia elegans</i>	الزينيا

بعض الحوليات الشتوية :

الارتفاع	لون الأزهار	الاسم العلمي	الاسم العربي
قصير	ابيض وبنفسجي	<i>Allyssum maritimum</i>	الايسم
متوسط الى طويل	متعدد	<i>Antirrhinum majus</i>	حنك السبع
متوسط	برتقالي او ذهبي	<i>Calendula officinalis</i>	الافحوان
متوسط	متعدد	<i>Callistephus chinensis</i>	الاستر
طويل	متعدد	<i>Chrysanthemum crenatum</i>	المرجريت - الكرازنشيم
متوسط	متعدد	<i>Cineraria cruenta</i>	السنائير
متوسط	احمر : ابيض : وردي	<i>Clarkia elegans</i>	كلاركيا
طويل	متعدد	<i>Delphinium spp</i>	عايق
قصير	متعدد	<i>Dianthus barbatus</i>	قرنفل حولي
متوسط	متعدد	<i>Dimorphoteca aurantiaca</i>	ديمورفتيكا
متوسط	متعدد	<i>Gaillardia pulchella</i>	عنبر كشمير
متوسط	ابيض	<i>Gypsophaila elegans</i>	جيبسوفايلا
طويل - متسلق	متعدد	<i>Lathytus odoratus</i>	بسله الزهور
متوسط	متعدد	<i>Mathiola iancana</i>	المنثور
قصير - مفترش	متعدد	<i>Peptunia hybrida</i>	البتونيا
متوسط	متعدد	<i>Phlox drummondii</i>	الفلوكس
طويل	احمر : أزرق	<i>Salvia sp</i>	السالفيا
مداد	برتقالي او ذهبي	<i>Tropaeolum majus</i>	ابوخنجر
قصير	متعدد	<i>Verbena sp</i>	فربيونيا
قصير	متعدد	<i>Viola tricolor</i>	البنسبه

القسم السادس: أبصال الزينة



يُطلق لفظ "الأبصال" على مجموعة من النباتات التي تتكاثر بأعضاء أرضية سواء أكانت أبصالاً حقيقية أو كورمات أو ريزومات أو جذوراً درنية والحقيقة أنه ليس هناك أجمل من حوض من الأبصال المزهرة وسط المسطح الأخضر، والأبصال من الناحية الزراعية تسلك مسلك الحوليّات حيث يموت المجموع الخضري في نهاية الموسم بعد أن يكون قد كوّن عضواً أرضياً جديداً يبقى كامناً حتى الموسم التالي فينبت من تلقاء نفسه معيداً دورة حياته من جديد.

ومعظم أبصال الزينة شتوية ، وقد نجحت في المملكة لتمييزها بشتاء دافئ نسبياً ، ولكن يحد من انتشارها غلاء ثمنها ، ولحل هذه المشكلة يجب الاهتمام بخلع الأبصال من الأرض بعد نهاية الموسم وتخزينها إلى حين زراعتها من جديد بدلاً من الاعتماد على شرائها سنوياً.

الاسم العربي	الاسم العلمي	لون الأزهار	الطول
الانمون	Anemone coronaria	متعدد	قصير
الكانا - السنبل	Canna indica	متعدد	طويل
الزعفران	Crocus spp	متعدد	متوسط
الداليا	Dahlia spp	متعدد	طويل
الفريزيا - النسيم	Freezia refracta	متعدد	متوسط
الجلاديولس	Gladiolus spp	متعدد	طويل
الأمريلس	Hippaestrum spp	متعدد	متوسط
السوسن	Iris sp	متعدد	متوسط
الزنبق - الليليم	Lilium sp	متعدد	متوسط
النرجس	Narcissus sp	متعدد	متوسط
الأكيزا	Oxalis cernua	اصفر لامع	متوسط
شقاق النعمان	Ranunculus asiaticus	متعدد	متوسط
عصفور الجنه	strelitzia spp	خليط	طويل
التوليب	Tulipa spp	متعدد	متوسط
الكلا	Zantedeschia spp	ابيض	متوسط

Plants With Flowers



الكيل



داليا



الأستر



فريبتيا



ديمورفيلكا



قطيفة



سالفيا



هيسكس برتقالي

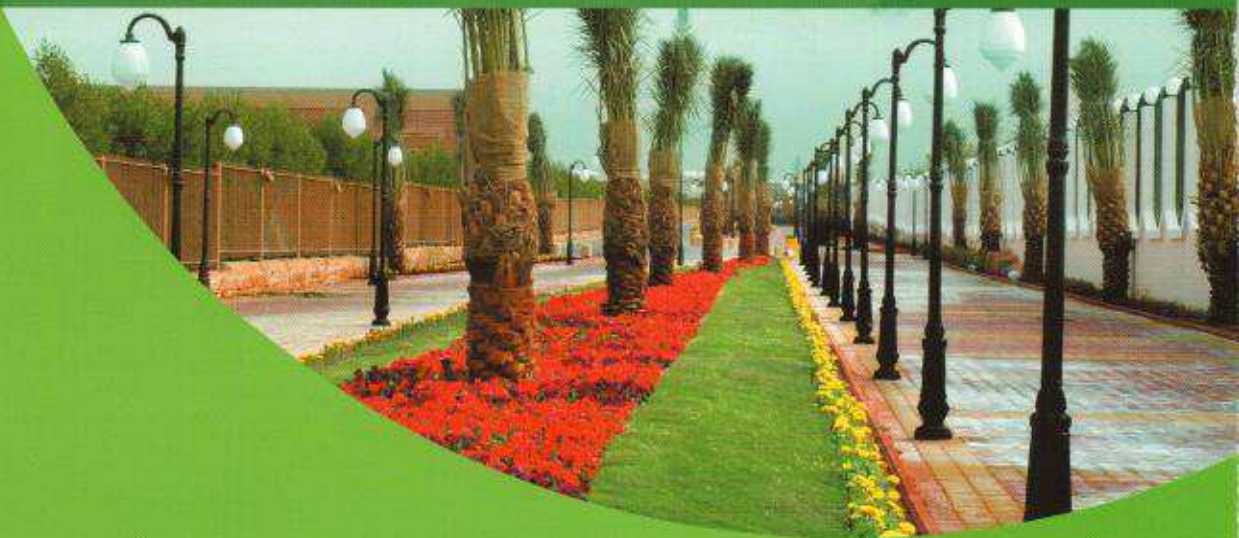


بيتونيا



الباب الثاني

بعض نباتات التنسيق الداخلي





Asparagus densiflorus "Sprenger" أسبرجس



Asparagus densiflorus "Meyers" أسبرجس "ذيل الثعلب"

يعتبر النبات الأخضر رمزاً للحياة، كما أن الزهرة بتعدد ألوانها رمز للبهجة والجمال. وفي الوقت الحاضر حيث نشطت حركة البناء وزحف العمران على المساحات الخضراء التي كانت مخصصة لتجميل المدن، قلقت الخضرة أو ندرت، وبالتالي فإن المساحات المخصصة للحدائق بالمدن قد انتزع منها الكثير.

لذلك كان لزاماً على كل فرد أن يعوض بنفسه هذا النقص في التواجد النباتي الذي يعد متنفساً صحياً، وعاملاً نفسياً مريحاً، وأصبح استخدام النباتات في التنسيق والتجميل الداخلي ضرورة وليس ترفاً كما كان الاعتقاد سائداً من قبل. ولقد أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية أن هناك زيادة في إنتاجية الفرد تتراوح بين ٢٠ و ٣٠٪ إذا ما نسق مكتبه وجمل بالزهور ونباتات الزينة مما يولد لديه الإحساس بالحيوية والانتعاش الدائم. هذا بالإضافة إلى جمال المنظر، وكسر جمود الحوائط والقضاء على الملل والروتين، وكذلك توفير الهواء النقي نتيجة التخلص من ملوثات الجو الداخلي لما لهذه النباتات من قدرة على امتصاص هذه الملوثات والتخلص منها.

ومن حسن الطالع فإن تطور فن العمارة واستخدام بدائل الطوب كالزجاج، أصبح الآن ما يزيد على ٥٠٪ من المسطحات الخارجية للعمارات كالأوجهات من الزجاج مما يزيد من فرصة استخدام هذه النوعية من النباتات في التنسيق الداخلي لتوفير الإضاءة اللازمة لها. كذلك فإن وجود النباتات الطبيعية في أرجاء المنزل لتجميله يعد من سمات هذه العصر ومظهراً حضارياً ومعيّاراً للرفق الثقافى والمادي، هذا فضلاً عن غرس السلوكيات الحميدة في نفوس الصغار وتعوديهم على النظام والنظافة وحسن المعاشرة والاهتمام بما حولهم.

إحتياجات الضوء



ضوء قوي ساطع أو ضوء الشمس المباشر



ضوء متوسط



يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف ضوء الغرفة العادي

إحتياجات الري



ري غزير



ري متوسط



يتحمل قلة الري

Decorating Plants

استخدام النباتات في التنسيق الداخلي

هناك العديد من الطرق والأماكن التي يمكن وضع نباتات التنسيق الداخلي فيها لتلبي الأغراض التجميلية المرغوبة وسنذكر أهمها فيما يلي:

الصالات والمداخل:

تستخدم فيها أنواع النباتات التي لا تحتاج إلى إضاءة كثيفة. على اعتبار أن الصالات والمداخل هي أول مكان يقع عليه نظر زائر المنزل، فيجب أن تسبق بحيث تعطي انطباعاً جميلاً عن تنسيق المنزل وتشد انتباه القادمين لرؤية ما بداخل المنزل وتثير فضولهم وتشوقهم.

وقد يعتمد اختيار النباتات وأنواع التنسيق المستخدمة على وجود الأثاث حيث تختار النباتات القائمة النمو مثل الأنتوريوم والدراسينا والفيكس المتهدل ونخيل الزيتة خاصة في المداخل المتسعة بالإضافة إلى استخدام المزهريات المحتوية على الزهور المقطوفة على المناضد.

غرف الجلوس والصالونات

يمكن استخدام النباتات لملء المساحات الشاغرة بكفاءة عالية تضيف على الغرف الفسيحة الجمال والتنسيق المرغوب. ويجب معرفة مساحة الغرفة قبل اختيار النباتات وكذلك تحديد الأماكن المثلى لوضع النباتات حتى يتم التوافق والانسجام. وعادة ما تكون هذه الغرف واسعة فينصح باختيار الأنواع كبيرة الحجم غزيرة التفريع مثل القشطة والشفليرا. أما الغرف المستطيلة الضيقة فتستخدم نباتات قائمة مثل الاراليا والفيكس المتهدل. وفي الغرف الضيقة توضع النباتات الورقية على الجدران حتى تعطي الغرف اتساعاً ظاهرياً. ولكي نحقق الاتساع الظاهري لبعض الغرف الضيقة، يمكن وضع مجموعة من النباتات بالقرب من منتصفها شريطة ألا يغلط ممر الغرفة تماماً. وتستخدم النباتات السرخية في الأسبلة المعلقة وترتب على ارتفاعات متفاوتة. أو قد تستخدم معلقة على حوامل في الأركان ويفضل عدم تكديس النباتات بمكان واحد.



III	II	I	-	احتياجات التسميد
مرة كل ٢ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

III	II	I	احتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية	

III	II	I	احتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة	



Aglaonema commutatum أجلونيميا



Codiaeum variegatum
"Gold star"

كروتون

المطابخ وحجرات الطعام

يجب ألا يهمل المطبخ ويترك دون تنسيق أو تجميل، حيث إن الإنسان خاصة سيدة المنزل تقضي به وقتاً غير قصير. وبغض النظر عن المساحة فيمكن استخدام النباتات الخضراء أو المزهرة بل والمتسلقة أو المتدلية حيث توضع فوق الدواليب المنخفضة أو على الأرفف أو النوافذ مثل البنفسج الأفريقي والاسبرجس والهيدرا والترادسكانشيا وحصالبان. النوافذ

من أهم عناصر التجميل المنزلي خارجياً وداخلياً حيث تصفي الخضرة والألوان الطبيعية على الغرف وتزيد من عامل البهجة والسرور. وتفضل النباتات القائمة النمو القصيرة المنتظمة التفريع. وفي حالة الأصص المستخدمة في تنسيق النوافذ فيفضل ألا تكون متعددة الأنواع أو الأحجام بل تكون من نوع واحد ويفضل البلاستيك أبيض اللون. وفي حالة وضع الأصص على النوافذ أو وجود صناديق النوافذ ففي هذه الحالة تفضل زراعة النباتات المتهدلة والمتدلية على الجدران الخارجية للنوافذ ويفضل منها دائم الإزهار مثل الجارونيا وحلق الست والجوديشيا والبلارجونيم والنباتات العطرية مثل الريحان والعطشان والفلفل المجوز.

وفي المباني الحديثة يلقت انتباه المصمم والمنفذ بعمل مجرى خرساني مواز لجدار المبنى وملتحم مع النافذة بعمق نصف متر وعرض ٣٠ سم وله فتحة صرف بأسفله حيث يملأ قاعه بعمق ٢٠ سم بالحصى والزلط وكسر الحجارة لتحسين الصرف ثم الطبقة السطحية تملأ بالتربة والبيت موسى. وفي حالة عدم الإلمام بطرق الزراعة أو النقل والتفريد توضع الأصص كما هي بهذا التجويف. تنسيق الأركان.

تعتبر الأركان دائماً من مشاكل الديكور وتزيين المنازل حيث تعطي



يتحمل قلة الري

ري متوسط

ري كثير

احتياجات
الري



يمكن أن يتحمل الضوء
الطفيف ضوء الغرفة العادي



ضوء متوسط



ضوء قوي ساطع أو ضوء
الشمس المباشر

احتياجات
الضوء

Decorating Plants



Spathiphyllum wallisii

سباتيفيللم



Dieffenbachia spp

ديفنباخيا

شعوراً بعدم الراحة أو الرضا النفسي. لذا تستخدم بكثرة نباتات التنسيق الداخلي للتغلب على هذا العيب حيث تستخدم النباتات كنماذج فردية أو في مجموعات وفي عدة مستويات. وكمثال سهل التنفيذ ، حيث يوضع نخيل ديل السمكة (السيكس) أو الكاميدرويا في منتصف الركن ثم إحاطته بنباتات الدراسينا ذات الحافة الحمراء لتعطي التضاد اللوني والحجم المطلوب. كذلك توضع نباتات الديفنباخيا المبرقشة باللون الأبيض وبعض نباتات الكروتن الملون ويضادهما نباتين أو ثلاثة من الهيدرا المتهدلة.

السلال المعلقة Hanging Baskets

النباتات التي تزرع في هذه السلال يجب أن يتوافر فيها شروط خاصة قد تختلف عن باقي النباتات الداخلية الأخرى حيث إنها ستوضع في أماكن مرتفعة من غرف المنزل وترتفع فيها الحرارة عن المستوى المعتاد ، كذلك تتعرض فيها للتلوث وخصوصاً أدخنة السجائر التي تتركز في الأماكن العالية ، كما أنها ستعرض للجفاف بنسبة أكبر من غيرها نظراً لبعدها عن العين وبعدها عن الأيدي مما يعرضها لإهمال أكثر. وللأسباب السابقة كلها فإن هذه النباتات معرضة لأن تجف بسرعة ، لذلك يجب أن نختار أنواعها من التي يمكن أن تتحمل هذه العوامل غير المناسبة.

ويجب أن يوضع في الاعتبار ألا تترك هذه السلال بدون وعاء أسفلها لتتجمع فيها مياه الصرف الزائدة فلا تحدث مشاكل للآثاث بسبب الرطوبة أو المياه المتساقطة منها على الأرض.

III	II	I	-	احتياجات التسميد
مرة كل ٢ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية	احتياجات الرطوبة
--------------	--------------	-------------	------------------

حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة	احتياجات الحرارة
--------------	--------------	-------------	------------------



ويمكن استخدام بعض من النباتات التالية تبعاً للذوق الشخصي في السلال المعلقة

نباتات مبرقشة:

كلوروفيتم ، زجرينا ، ترادسانشيا ، كوليس ، هيدرا ، مارانتا ، سيروبيجيا ، سكينولدايسس.

نباتات مزهرة:

بلارجونيم ، حلق الست (فوكسيا) ، بيجونيا ، بيتونيا ، أبو خنجر.

نباتات خضراء:

هيدرا ، كسيرة البشر ، الفوجير ، اسبلنيم ، بوليبيديم.



إحتياجات الري



إحتياجات الضوء

Decorating Plants

الستائر النباتية



طرق عرض نباتات التنسيق الداخلي لا تحصى ولا تعد ولكن هناك طرقاً شائعة وجميلة وأحسنها هي خلط هذه النباتات مع الأثاث وتفاعلها معاً ، فمثلاً تنسيق النباتات في المكتبة بين الكتب وعلى الأرفف أو زراعتها بدلاً عن الجدران كجزء من أثاث الحجر ، ويبين أحسن الطرق وهي زراعة النباتات في وسط الحجر أو بأركانها في شكل أعمدة تشبه أعمدة الأثاث أو الأعمدة البنائية. ويصنع هذا التصميم من الخشب المعامل بالكيماويات حتى لا يصاب بالتعفن الفطري لزيادة الرطوبة ، وعموماً وجد أن سيقان البامبو هي أحسن الأنواع الممكن استخدامها ، فتوضع قائمة بجانب بعضها على أبعاد ٨ - ١٠ سم وتربط معاً ومع سيقان البامبو العريضة (اثنين أو ثلاثة) حتى تتماسك السيقان الطويلة معاً. وهذه الشبكة من السيقان ممكن أن تنسق بإحدى طريقتين:

- (١) إما أن تلحم في صندوق مستطيل (مكعب) ويزرع فيه النباتات سواء العشبية المدادة أو المتسلقة.
- (٢) توصل من سقف الحجر إلى أرضيتها (تقطع السيقان بنفس ارتفاع الحجر) ثم تزرع النباتات المتسلقة في أصص وتوضع أسفل هذه القوائم.

وفي التنسيق الأخير يمكن إضافة رف أو أكثر توضع عليه أصص بها نباتات ويزرع بعضها بنباتات متهدلة والأخرى بنباتات قائمة والثالثة بنباتات مزهرة وهكذا.

III	II	I	-	إحتياجات التسميد
مرة كل أسبوع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

III	II	I	-	إحتياجات الرطوبة
منخفضة	متوسطة	عالية		

III	II	I	-	إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة		

المشاكل التي تواجه نباتات التنسيق الداخلي:

أول ما يتبادر للذهن عند ظهور أية أعراض مرضية على النبات أن تكون أسبابها أمراضاً جرثومية أو حشرية ، ولكن وجد أن ٧٠٪ من هذه المشاكل سببها فسيولوجي متعلق بالنبات ذاته وأهم هذه المشاكل:

(١) عدم انتظام فترات الري:

زيادة مياه الري أكثر خطورة على النبات من قلتها ، حيث يصعب التعرف عليها لاختلاط أعراضها بأعراض الإصابة بالأمراض الأخرى مما يزيد من خطورتها. ولكن يستدل عليها من ذبول النبات ن يتبعه جفاف الأوراق وسقوطها وذلك نتيجة الغمر الكامل للتربة بالماء مما يفقد النبات القدرة على الامتصاص ومنع التهوية وهذا يعوق تنفس الجذور ثم موتها وتعفننها وبالتالي موت النبات كاملاً. ولعلاج مثل هذه الحالة يمنع الري فوراً لمدة ثلاثة أيام ، ويوضع المبيد الفطري المناسب في التربة ثم يعاد الري باعتدال بعد ذلك بحيث يترك سطح التربة جافاً لمدة يوم كامل بين الريّة والأخرى.



Philodendron scandens
فيلودندرون سكانيديس



Dracaena sanderiana
دراسينا ساندريانا

إحتياجات الضوء



ضوء قوي سامع أو ضوء الشمس المباشر



ضوء متوسط



يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف ضوء الفهرمة القوي

إحتياجات الري



ري غزير



ري متوسط



يتحمل قلة الري

Decorating Plants



Philodendron domesticum

فيلوديندرون دومستكوم



Epipremnum pinnatum

بوتس

(٢) أشعة الشمس:

ولا يقصد بها أشعة الشمس المباشرة فقط ن ولكنها تشمل كذلك الحرارة العالية والضوء الساطع. وتظهر أعراضها في وجود بعض المناطق الجافة مختلفة الأشكال على أسطح الأوراق وينصح بتقليل الكثافة الضوئية فوراً ونقل النبات إلى منطقة معتدلة الإضاءة.

(٣) الجفاف:

وهو مشكلة خاصة ببعض وليس كل النباتات خاصة الحساسة منها لنقص ماء الري مثل الكروتن حيث تتساقط الأوراق مباشرة من أسفل النبات إلى أعلاه ويمكن أن يؤدي هذا لموت النبات.

(٤) عدم انتظام درجات الحرارة:

وهي مشكلة واضحة خاصة في المملكة نظراً لاستخدام أجهزة تكييف الهواء صناعياً، وتظهر بوضوح نتيجة اختلاف درجات الحرارة في أماكن مختلفة من الغرفة الواحدة ونتيجة لذلك فقد يحدث تساقط لنصف أوراق النبات خلال ساعات قليلة. لذلك يوضع النبات في المكان الذي لا تتذبذب فيه درجة حرارة الغرفة.

(٥) قلة الإضاءة:

منع الإضاءة عن النبات أو قتلها هو نفسه بمثابة منع الغذاء عن النبات ، وبالتالي تقف جميع العمليات الحيوية. وهناك مصابيح متخصصة يمكن بها الاستغناء عن الإضاءة الطبيعية. وقد يكون سهلاً وضع النباتات بجوار النوافذ أو تركها مفتوحة طوال النهار أو استخدام مصابيح الفلورسنت البيضاء (النيون) على بعد لا يقل عن نصف متر من النبات ، علماً بأن المصابيح الصفراء العادية لا تكفي.

III	II	I	-	إحتياجات التسميد
مرة كل ٣ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

III	II	I	إحتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية	

III	II	I	إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة	



(٦) قلة الرطوبة النسبية في الجو:

عادة ما تكون الرطوبة داخل المنزل أقل من احتياجات النباتات ويمكن التغلب على نقص الرطوبة بوضع الأصص فوق أوان مسطحة مملوءة بالماء أو زراعة مجموعة من النباتات مع بعضها أو حتى رش النباتات بالماء على هيئة رذاذ ثلاث مرات يومياً.

(٧) تلوث الهواء:

ويقصد بتلوث الهواء هنا أدخنة السجائر ومعطرات الجو ومبيدات الحشرات الهائلة وعوادم المطابخ وغيرها التي تسبب اصفراراً للنباتات وذبول أوراقها ثم موتها في النهاية.



(٨) تفاوت كميات الأسمدة:

يحتاج النبات إلى كميات صغيرة ومستمرة من الأسمدة لتعويض المفقود ، من التربة بالامتصاص عن طريق الجذور. ويؤدي نقص التسميد إلى اصفرار الأوراق وذبولها ثم سقوطها وكثرة إضافة الأسمدة تقزم النباتات واخضرارها أكثر مما يجب ثم موتها لارتفاع تركيز هذه العناصر في وسط امتصاص الشعيرات الجذرية نتيجة تسممها ، كما أن رش السماد على الأوراق يجب ألا يكون مركزاً لئلا تحدث سمية للأوراق ومن ثم موتها واحتراقها.

إحتياجات الضوء



ضوء قوي ساطع أو ضوء الشمس المباشر



ضوء متوسط



يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف ضوء الغرفة العادي

إحتياجات الري



ري نادر



ري متوسط



تجعل قلة الري

Decorating Plants

جدول يوضح أهم المشاكل الشائعة وأعراضها وطرق التغلب عليها

م	الأعراض	الأسباب	العلاج
١-	السيقان طرية واللون الأخضر يغمق، الأوراق تلتوي ويصفر لونها.	زيادة كمية مياه الري عن الحد المسموح به أو الصرف غير سليم.	تقليل كمية مياه الري وتباعد فتراته والتأكد من صرف المياه الزائدة عن الحاجة.
٢-	حواف ونهايات الأوراق تتحول إلى اللون البني. وتذبل الأوراق السفلية وتساقط.	١- قلة مياه الري. ٢- ارتفاع حرارة الجو حول النبات. ٣- الرطوبة حول النبات غير كافية أو الإضاءة	١- زيادة كمية الري وتقارب فتراته. ٢- محاولة تهوية النبات أو تخفيض درجة الحرارة.
٣-	حواف الأوراق تتحول إلى اللون البني ثم تحترق الحواف وتموت الأوراق وتسقط بالتتابع.	١- إضاءة غير كافية، ٢- تذبذب درجات الحرارة.	توضع النباتات في أوان مملوءة بالمياه باستمرار أو ترش ٣-٤ مرات يومياً برشاشة مياه على الأوراق أو تزداد كثافة الإضاءة.
٤-	النبات لا يزهر أو قليل الإزهار (في حالة الأصناف المزهرة).	١- إذا كان النمو الخضري طبيعياً فسيبه أن النبات لا يأخذ احتياجاته الضوئية للإزهار كاملة. ٢- النمو الخضري زائد زيادة غير طبيعية.	١- تزداد فترة الإضاءة أو تقلل حسب نوع النبات (نبات اليوم الطويل أو القصير). ٢- يقلل التسميد أو تعدل نسبته بحيث يقلل النيتروجين فيه.
٥-	الأوراق السفلية تصفر وتساقط الأوراق الحديثة صغيرة الحجم عن المعتاد.	نقص التسميد.	زيادة معدل التسميد سواء في كميته أو تقريب فتراته.
٦-	حجم النبات أصغر من المعتاد وبطيء النمو.	نقص التسميد أو أن جذور النبات تحتاج إلى أصيص أكبر حجماً.	زيادة معدل التسميد إذا لم يكن السبب في الجذور، ولكن في الحالة الأخيرة تدور النباتات في أصص أكبر في الحجم ويملاً باقي الفراغ بالتربة.

III II I -
احتياجات التسميد
قليل التسميد
مرة واحدة كل أسبوع
مرة كل أسبوعين
مرة كل ٢ أسابيع

احتياجات الرطوبة
رطوبة عالية
رطوبة متوسطة
رطوبة منخفضة

احتياجات الحرارة
حرارة دافئة
حرارة متوسطة
حرارة منخفضة

م	الأعراض	الأسباب	العلاج
٧-	اصفرار حواف الأوراق أو اصفرار قمم الأوراق.	١- زيادة معدل التسميد. ٢- انخفاض درجة الحرارة عن الحد المناسب. ٣- قلة مياه الري.	١- تقليل معدل التسميد. ٢- تصحيح درجة الحرارة إلى الحد المناسب. ٣- زيادة معدل الري.
٨-	ظهور بقع جافة ميتة على الورقة.	١- سقوط أشعة الشمس مباشرة على الورق. ٢- تذبذب درجات الحرارة.	١- حجب أشعة الشمس عن النبات. ٢- تنظيم التعرض لدرجات الحرارة.
٩-	استطالة غير طبيعية لأعناق الأوراق واستطالة غير طبيعية للأوراق نفسها. صفير طبيعي للأوراق خصوصاً الحديثة منها. استطالة وضعف ساق النبات.	انخفاض كميات ودرجة الضوء عن احتياجات النبات.	زيادة معدل وكمية الضوء.
١٠-	تقزم أعناق الأوراق. تلف حواف الأوراق وتلتوي وتكترمش. الأوراق تصبح سميكة عن المعتاد.	زيادة فترة الإضاءة وكمية الضوء عن احتياجات النبات.	تقليل كمية الضوء وكذلك الفترة الضوئية.
١١-	تساقط الأوراق من النبات.	١- زيادة معدل التسميد. ٢- نقل النبات إلى مكان جديد أقل في كمية الضوء. ٣- انخفاض أو ارتفاع درجة الحرارة. ٤- انخفاض نسبة الرطوبة عن المعدل. ٥- احتياج النبات لإضاءة أكبر. ٦- عدم انتظام الري وتفاوت كمياته.	يتم الكشف عن عامل بعد الآخر وتؤخذ الاحتياطات اللازمة لتلافي هذا العيب (أو العيوب).
١٢-	ذبول المجموع الخضري.	١- نقص أو زيادة معدل مياه الري. ٢- زيادة معدل التسميد.	١- تنظيم كمية مياه الري وفترة. ٢- تنظيم معدلات التسميد.
١٣-	تساقط البراعم أو الأزهار نفسها.	١- عدم انتظام الري وتفاوت مواعيده. ٢- قلة الرطوبة الجوية. ٣- إصابة الجذور بالأمراض.	١- تنظيم فترات الري وكذلك كمياته. ٢- تزداد نسبة الرطوبة. ٣- يتم الكشف عن الجذور.
١٤-	أمراض أخرى لم يسبق ذكرها.	أمراض عضوية.	يجب الاستعانة بمختص في علم أمراض النبات.



يتعمل قلة الري



ري متوسط



ري غزير

إحتياجات الري



يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف ضوء الغرفة العادي



ضوء متوسط



ضوء قوي ساطع أو ضوء الشمس المباشر

إحتياجات الضوء

Decorating Plants



Schefflera spp

شفايفرا



Howea belmoreana

هويا بيلموريانا



Selereasea purpurea

ستريزيا



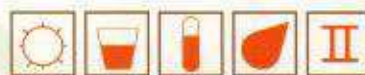
Monstera deliciosa

مونستيرا



Chlorophytum comosum

نبات التكنيكوت



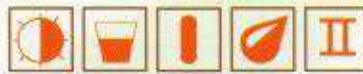
Hedra helix

هيدرا هيلكس



Cycas revoluta

السيكاس



Syngonium podophyllum

سنقونيوم



Stromanthe sanguinea

سترومنث

III II I -

إحتياجات
التسميد

مرة كل ٢ أسابيع
مرة كل أسبوعين
مرة واحدة كل أسبوع
قليل التسميد



إحتياجات
الرطوبة

رطوبة منخفضة
رطوبة متوسطة
رطوبة عالية



إحتياجات
الحرارة

حرارة منخفضة
حرارة متوسطة
حرارة دافئة

Decorating Plants

بعض نباتات التنسيق الداخلي

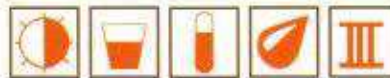


Decorating Plants



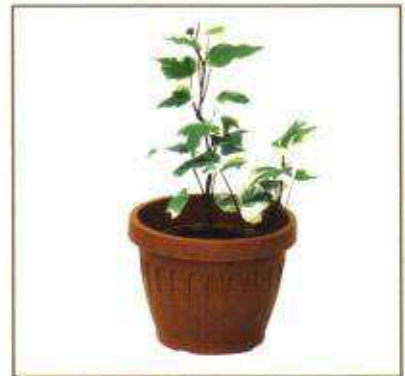
Pandanus veitchii

باندا أنوس



Cordyline terminalis

كورديلين تيرميناليس



Hedra canariensis

هيدرا كاناريينسيس



Ficus benjamina
"Star light"

كورديلين جلوكا



Cupressus spp

كبريسوس



Chamaedorea elegans

كاميدوريا اليجانس

III II I -

إحتياجات
التسميد

مرة كل ٢ أسابيع
مرة كل أسبوعين
مرة واحدة كل أسبوع
قليل التسميد



إحتياجات
الرطوبة

رطوبة عالية
رطوبة متوسطة
رطوبة منخفضة



إحتياجات
الحرارة

حرارة منخفضة
حرارة متوسطة
حرارة دافئة



الباب الثالث
أزهار القطف





تذوق جمال الطبيعة يُرقي المشاعر والسلوك ويهذب العواطف. وفي غمرة الحياة العصرية والحاجات المادية نحتاج أن نعايش هذا الجمال، لنوازن بين مخلوقات الله وبين عواطف الإنسان، ونرغب أن نقف على أحد أهم مصادر هذا الجمال وهي الرياحين والأزهار في منازلنا ودور أعمالنا.

فمنذ القدم تعرفت الحضارة الإنسانية على المفعول النفسي والروحي للزهور فألفتها وابتدعت فناً في تنسيقها. ففي الحضارة المصرية القديمة ازدهرت الرسوم المنقوشة على الجدران والمعابد بالأزهار المنسقة كما هي داخل المنازل والطرقات. ومن إحياء زهرة اللوتس صُممت تيجان أعمدة المعابد.

كما برع الإغريق بتنسيق الزهور في الأواني وفي الأكاليل وعلى هامات قوادهم المنتصرين كذلك فتن الرومان بالزهور ونحتوا الورود بشكل أكاليل. تفنن الفرس في تنسيق الزهور في مجموعات رائعة أخاذة، ونقشوها على سجاجيدهم، واخترعوا الأساطير عن أصل الزهور، فأزهار التيوليب (نوع من الزنابق) نبتت من هطول دموع أمير فارسي بكى حرقاً على حبيبته المتوفاة.

أما الصينيون القدماء فكانوا يدرسون فن تنسيق الأزهار مع الثقافة الكونفوشيوسية، وفي ذلك يقول أحد الحكماء الصينيين: إذا كان لديك رغيفان، فبع أحدهما واشتر بثمانه باقة زهر فالخير غذاء الجسد، والزهر غذاء الروح.

وفي العصر العباسي أظهر المسلمون تفناً في الاعتناء بالزهور، وصدق الشعراء وغنى المغنون بالزهور، واقتناها الناس وزينوها وازدأوا بها في دورهم ومواقع تجمعاتهم، وازدهرت النقوش الزخرفية الإسلامية المستوحاة من أشكال النباتات. وفي الأندلس ظهر الفن العربي في تنسيق الزهور وشيدت الحدائق البديعة مثل حديقة الحمراء.

وفي العصر الحديث أصبح فن تنسيق الزهور يدرس في الجامعات والمعاهد المتخصصة. فحرياً بنا أن نلتقط أنفاسنا ونتعرف في لمحة موجزة أساليب وطرق قطف الأزهار وتنسيقها.

Picking Flowers

موعد وطريقة القطف :



قبل إجراء قطف الأزهار يفضل أن يتم اختيار طور النضج الملائم للقطف. فالأنواع التي تستمر في التفتح بعد القطع مثل الورد والجلاديولس يتم قطفها وهي نصف متفتحة. بينما يتم قطع التيوليب والقرنفل والزنبق عند اكتمال تفتح أزهارها. أما أزهار الكلأ فتقطف قبل أن تتفتح.



وتوضح أغلب الدراسات العملية الحديثة أن قطف الأزهار التي على ساقها أوراق يفضل أن يتم في آخر النهار ، حيث تتراكم المواد الكربوهيدراتية في الأوراق أثناء النهار. أما الأزهار التي لا يوجد على سيقانها أوراق مثل الجلاديولس والرنجس والأوركيد فلا فرق بين قطفها في الصباح الباكر أو قبيل الغروب ، فهما أفضل الأوقات صلاحية للقطف.



ويفضل أن يكون القطف بمقص أو سكين حادة ، لكي لا يحدث تهتك الخلايا في موضع القطع مما يؤدي إلى بقاء انتقال ماء الأنسجة إلى الجزء المقطوف. كما يفضل أن يكون مستوى القطع مائلاً وأن لا يكون أفقياً ، لكي لا ترتكز قاعدة القطع على قاعدة الإناء ويعاق انتقال الماء ، كما أن القطع المائل يسمح بتعرض مساحة أكبر من الخلايا لامتصاص الماء.



معاملة الأزهار بعد القطف:



يتم غمر سيقان الأزهار المقطوفة مباشرة في ماء بارد لمدة ساعة على الأقل وذلك لمنع تسرب فقاعات الهواء التي تعرقل صعود الماء من الأنية إلى الأزهار ولتحتفظ الزهور بنضارتها والسيقان باستقامتها كما في زهور القرنفل وحنك السبع. أما الأنواع التي تفرز مادة لبنية عند قطعها مثل الداليا وبنيت القنصل ، فإنها تغمس في ماء ساخن لبضع دقائق ليوقف إفراز المواد المعيقة لدخول الماء ، ثم تغمر بالماء البارد. أما الأنواع ذات السيقان الخشبية مثل الأرولا فتسحق أو تدق قواعد سيقانها. كما يزال الجزء المبيض الذي يشاهد عند قاعدة الحامل أو الساق الزهري لبعض الأنواع مثل النرجس ، الجلادبولس ، أميرلس ، الأيرس. ويراعى إزالة أوراق الثلث السفلي من حامل الزهرة حتى لا تتغمر في ماء الأنية وتتعفن.

تنسيق الزهور:

أسلوب التنسيق يخضع للذوق والمبادرة الشخصيتين ، ويتأثر ذلك بنوعية المجتمع، فهناك الأساليب والمدارس اليابانية والغربية ... الخ. إلا أنه يمكن وضع بعض الأسس العامة التي يسترشد بها. فالأزهار يفضل أن تتناسق مع الأنية في اللون والحجم والارتفاع ، فلا تكون الأنية ذات لمعان شديد أو ألوان حادة لكي لا تشغل العين عن التطلع للزهور. كما لا نضع أزهاراً صغيرة الحجم في إناء كبير أو العكس. ويفضل أن تبدو سيقان الأزهار وكأنها جميعاً تخرج من نقطة واحدة داخل الإناء ، وأن تنتهي السيقان الطويلة ببراعم غير متفتحة والسيقان القصيرة بأزهار متفتحة. كما يفضل أن توضع الأزهار الكبيرة أو القائمة اللون في وسط المزهرية ، والصغيرة أو الفاتحة في الأطراف.

ويلعب الضوء دوراً هاماً في إبراز جمال التنسيق. فالأزهار الغامقة اللون تحتاج لنور قوي بينما الأزهار الفاتحة لا تحتاج لذلك ، وبعض الأنواع تكون أكثر جمالاً في النور الضعيف أو في الأركان المعتمة. ومن الأفضل أن تكون الزهور نفسها متناسقة ومنسجمة الألوان ، ويتم ذلك عن طريق استعمال أزهار ذات ألوان متشابهة أو متقاربة في دائرة ألوان الطيف (مثل الأزرق مع البنفسجي أو الأحمر مع البرتقالي) ، أو الألوان المتضادة

Picking Flowers



(مثل الأزرق مع البرتقالي والأحمر مع الأخضر). كما يمكن استعمال أزهار ذات لون واحد بتدرجاته.

وهناك عدة طرق لتنسيق الأزهار ، الأولى هي التنسيق الفردي ، مثل أزهار الأوركيد وعصفور الجنة ، الورد ، دوار الشمس ، الجلاديولس ، الداليا ، الأميرلس. والثانية هي التنسيق في مجموعة يراعى أن تحدد الخطوط الرئيسية المكونة للشكل العام وأن تتناسب اتجاهاتها وأطوالها مع المكان المراد تنسيقه ، وأن يحدد مركز التنسيق وإبراز زهرته ، وتملأ الفراغات بالأوراق الخضراء ، ومن أمثلته زهور الأراولا ، الاسترا ، الزينيا ، القطيفة.

والطريقة الثالثة هي التنسيق في خط (أفقي ، رأسي ، دائري) . ويصلح للخط الرأسي الأزهار ذات السيقان الطويلة القائمة ، مثل الكلاء ، الجلاديولس ، الدلفينيم ، والتنسيق في خط عموماً يناسبه أزهار النرجس ، الزنبق ، القرنفل ، الداليا ، التيوليب. كما توجد أشكال أخرى من التنسيق مثل التنسيق المتناظر وغير المتناظر ، الشعاعي ، الهلالي.

إطالة عمر الأزهار المقطوفة:

من أهم العوامل التي تؤدي إلى سرعة ذبول الزهرة هي إعاقة وصول الماء إلى سيقان وبتلات الزهرة ، إضافة إلى سرعة استهلاك الطاقة. لذا فإن إطالة عمر الزهرة يتم بتأخير تلك العوامل ، وذلك على النحو التالي:

- توفير الماء في الأنية بكمية كافية ومتجددة ، وبصورة نظيفة لمنع نمو الكائنات الدقيقة التي تغلق أوعية سيقان الزهرة الموصولة للماء. ولتثبيط نمو تلك الكائنات الدقيقة يمكن استخدام المحاليل المخففة مثل الخل والجلسرين والكحول وكلوريد الصوديوم ، كما وجد أن إضافة قرص اسبرين لكل لتر ماء يؤدي إلى إطالة عمر الزهور.
- تجنب تعرض الأزهار للشمس أو الإضاءة الشديدة أو الحرارة العالية ، لكي لا تستهلك الأزهار طاقتها سريعاً. ويفضل إضافة مواد مولدة للطاقة مثل: السكر.



الباب الرابع النباتات البرية



<i>Aerva javanica</i>	الإسم العلمي
طرف	الإسم العربي
عشب معمر قائم (٥٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الإنتشار في معظم أنحاء المملكة ويتحمل ظروف البيئة القاسية	البيئة



<i>Rhazya stricta</i>	الإسم العلمي
حرمل	الإسم العربي
شجيرة مستديمة الخضرة (١ م)	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار في جميع أنحاء المملكة ويتحمل الجفاف والملوحة والرياح وأشعة الشمس في الصيف	البيئة



<i>Capparis spinosa</i>	الإسم العلمي
شفلح - لصف	الإسم العربي
شجيرة كثيفة تمتد حوالي ٢,٥ م وترتفع ٥٠ سم	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار في المملكة ويتحمل الجفاف والرعي وقساوة الصيف	البيئة



Wild Plants

Dipterygium glaucum	الإسم العلمي
صفوى ، صفيرة	الإسم العربي
عشب شجيري (٥٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الانتشار، تنتشر بسرعة بعد الأمطار ولا تتحمل الجفاف كثيراً	البيئة



Atriplex spp	الإسم العلمي
رغل ، قطف	الإسم العربي
أعشاب حولية أو شجيرات معمرة (٤٠ سم - ٢ م)	الشكل
معتدل إلى سريع *	النمو
واسع الانتشار ويتحمل جميع الظروف الصحراوية القاسية	البيئة



Haloxylon ammodendron	الإسم العلمي
الغضا	الإسم العربي
شجيرة كبيرة (٢ م) بدون أشواك	الشكل
معتدل وبطيء	النمو
نبات صحراوي شديد التحمل ، واسع الانتشار على الكثبان الرملية ويصاب عادة بتورمات خشبية بنية مسودة اللون *	البيئة



Cenchrns cilianis	الإسم العلمي
البفل	الإسم العربي
عشب نجيلي متكاثف (٦٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة	البيئة



Anthemis deserti	الإسم العلمي
الإقحوان أو قحيويان	الإسم العربي
عشب قائم صغير (٢٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
من أكثر النباتات إنتشاراً في الأودية وبعد هطول الأمطار ويتحمل قليلاً إنخفاض درجات الحرارة تحت الصفر ، فترة حياته قصيرة	البيئة



Pulicaria crispa	الإسم العلمي
جشجات	الإسم العربي
شجيرة صغيرة كثيفة معمرة (٤٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار كنبات صحراوي في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف الصحراوية الصعبة	البيئة



Wild Plants

Rhanterium epapposum	الإسم العلمي
العرفج	الإسم العربي
شجيرة صغيرة كثيفة (٤٠ سم)	الشكل
معتدل	النمو
واسع الانتشار في المملكة ويتحمل الجفاف وقساوة الجو المحيط به	البيئة



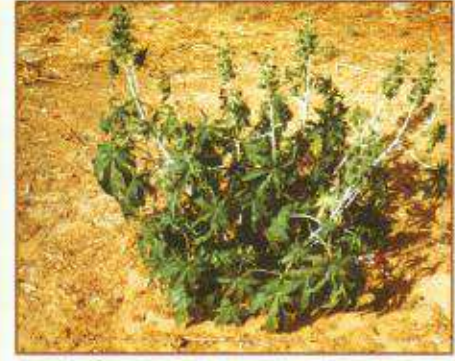
Farsetia aegyptia	الإسم العلمي
الجربة - جريبة	الإسم العربي
شجيرة صغيرة رصاصية اللون (٣٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الانتشار في الشمال والشرق ونجد من المملكة ، وهونيات صحراوي شديد التحمل للظروف الصعبة	البيئة



Zilla spinosa	الإسم العلمي
سله - شبرم	الإسم العربي
شجيرة صغيرة شوكية كثيفة (٦٠ سم)	الشكل
متوسط إلى سريع	النمو
واسع الانتشار في النصف الشمالي من المملكة ويتحمل الظروف الصحراوية القاسية	البيئة



Ricinus communis	الإسم العلمي
الخروع	الإسم العربي
شجيرة عالية (٤ م)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في جميع أنحاء المملكة ، في البساتين والحقول المتروكة .	البيئة



Lasiurus scindicus	الإسم العلمي
ضعة - ثوم - ثمام	الإسم العربي
عشب نجيلي كبير متكاثف (٥٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الانتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة .	البيئة



Astragalus spinosus	الإسم العلمي
القتاد ، الكداد	الإسم العربي
تحت شجيرة شوكية منتصبة (٦٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في المناطق الشمالية والشرقية من المملكة ، وهو نبات صحراوي يتحمل جميع الظروف الصحراوية والقاسية المحيطة به .	البيئة



Wild Plants

Cassia italica	الإسم العلمي
العشريق	الإسم العربي
عشب شجيري (٢٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف المحيطة به ويتواجد في الحقول الزراعية بكثرة .	البيئة



Cassia senna	الإسم العلمي
سنامكي	الإسم العربي
عشب شجيري (١ م)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في المنطقة الجنوبية الغربية من وهو متوسط التحمل للظروف الصحراوية القاسية ، ويفضل بعض الرطوبة الجوية .	البيئة



Aloe vera	الإسم العلمي
الصبار	الإسم العربي
نبات عصاري دائم الخضرة وردي الشكل (٥٠ سم)	الشكل
معتدل وبطيء	النمو
نبات مداري وتحت مداري يتحمل جميع قساوة الظروف الصحراوية المحيطة به وخاصة العطش .	البيئة



Plantago albicans	الإسم العلمي
الربلة	الإسم العربي
عشب قصير (٣٥ سم) أوراقه زغبية .	الشكل
سريع	النمو
ينمو في الحقول الزراعية وبعد سقوط الأمطار ويموت عند قدوم الجفاف .	البيئة



Calligonum polygonoides ssp. Comosum	الإسم العلمي
الأرطي	الإسم العربي
شجيرة كثيفة ترتفع حتى (٢ م)	الشكل
سريع	النمو
نبات واسع الانتشار في المناطق الصحراوية الجافة في المملكة . وهو شديد التحمل للظروف البيئية التي ينمو فيها .	البيئة



Rumex vesicarius	الإسم العلمي
الحميض	الإسم العربي
عشب حولي (٥٠ سم)	الشكل
سريع جداً في الربيع .	النمو
واسع الانتشار خلال الشتاء والربيع ، وهو لا يعتبر من النباتات التي تتحمل قساوة الظروف الصعبة ويحتاج إلى بعض الرطوبة الأرضية	البيئة



Wild Plants

Datura innoxia	الإسم العلمي
داتورا - بنج	الإسم العربي
عشب حولي (٧٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
نبات سام يتواجد في أماكن عديدة ويتحمل الجفاف وحرارة الصيف وقساوته .	البيئة



Lycium shawii	الإسم العلمي
العوسج	الإسم العربي
شجيرة شوكية (١ - ٣ م)	الشكل
سريع	النمو
نبات واسع الإنتشار يتحمل الجفاف والصقيع والري وارتفاع حرارة الصيف .	البيئة



Artemisia judaica	الإسم العلمي
البعيثران	الإسم العربي
نبات شجيري معمر عطري ٦٠ سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البيئات الرملية و الطينية وعلى حواف الاودية و الغدران ، محدود الانتشار	البيئة



Teucrium polium	الإسم العلمي
الجعدة	الإسم العربي
شجيري معمر عطري ٤٠ سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البيئات الصخرية و على جوانب الاودية الضيقة و جوانب مجاري الأمطار الجافة	البيئة



Launea nudicaulis	الإسم العلمي
حوي	الإسم العربي
نبات حولي الفرعه تنمو من القاعدة ٤٠ سم	الشكل
سريع	النمو
ينمو في الاراضي الرملية الصلبة و البيئات الصخرية و الاودية الضيقة	البيئة



Convolvulus buschiricus	الإسم العلمي
الرخام	الإسم العربي
حولي سيقانه مغطاة بشعيرات ٥٠ سم	الشكل
سريع	النمو
ينمو في البيئات الرملية الصلبة	البيئة



Wild Plants

Ziziphus spina-christi	الإسم العلمي
السدر ، النبق	الإسم العربي
شجرة يصل ارتفاعها ٤,٥ م ذات اشواك	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البساتين الصخرية و الاودية و جوانب الروضات	البيئة



Echinops spp	الإسم العلمي
شندق الجمل	الإسم العربي
نبات شجيري معمر شائك ١٢٠ سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في الاودية و على جنبات الطرق و احيانا في الكثبان الرملية	البيئة



Artemisia herba-alba	الإسم العلمي
الشيخ	الإسم العربي
شجيري معمر عطري كثيف ٦٠ سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البيئات الرملية و الطينية و على حواف الاودية و جوانب الغدران	البيئة



<i>Achillea fragrantissima</i>	الإسم العلمي
القيصوم	الإسم العربي
شجيري معمر عطري كثيف ٦٠ سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البيئات الطينية و على حواف الاودية و جوانب الغدران	البيئة



<i>Hamada elegans</i>	الإسم العلمي
رمث	الإسم العربي
شجيرة صحراوية بدون أشواك (٧٥ سم)	الشكل
معتدل	النمو
نبات صحراوي واسع الانتشار في أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف الصحراوية الصعبة.	البيئة



كتب للقراءة في الموضوع

المؤلف	الكتاب	م
طارق مراد	فن التنسيق الزهور	١
ريتا جليبر وضع النص العربي شيرين وأحمد الخطيب	موسوعة النباتات المنزلية المصورة (٢٠٠ نبتة منزلية في متناول الجميع)	٢
معين فهد الزغنت	دليل رعاية نباتات الظل المنزلية	٣
عائش بن منصور بن حريش الحارثي	النباتات البرية في المملكة العربية السعودية	٤
د/طارق القيعي مهندس زراعي / فيصل سعداوي	نباتات الزينة والديكور الداخلي	٥
م/بشار لطفى	نباتات الزينة الداخلية وكيفية العناية بها	٦
د/حداد راضي المصري	نباتات الزينة وتنسيق الحدائق (الحديقة المنزلية)	٧
علي الدجوي	موسوعة زراعة وإنتاج نباتات الزينة وتنسيق الحدائق والزهور	٨
مالكوم هيلير	تنسيق الأزهار	٩
طارق مراد	هندسة وتصميم الحدائق وفن ألبيسته	١٠
إشراف د/أيو دهب محمد أيو دهب	الزهور ونباتات الزينة	١١
د/محمد حماد	أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي	١٢
جامعة الملك سعود	التشجير ونباتات الزينة وتنسيق الحدائق	١٣
شوكت علي شودري عبد العزيز عباس الجويد	الغطاء النباتي للمملكة العربية السعودية	١٤
هيلير ، مالكوم	تنسيق الأزهار	١٥
كركي ، وضاح راشد	نباتات وأزهار منزلية	١٦
كذلك ، محمد محمد	مقدمة في نباتات الزينة	١٧
جبه ، مصطفى كمال	نباتات الزينة الداخلية والابصال الزهرية	١٨
كذلك ، محمد محمد	نباتات الزينة العصارية والصباريات	١٩
حمزة ، علي منصور	إنتاج ورعاية نباتات التنسيق الداخلي	٢٠
كذلك ، محمد محمد	نباتات الصوب الزهرية والاسبته المعلقة	٢١
رايس ، غراهام	نصائح عملية في تقليم نباتات الحدائق المنزلية	٢٢
الشاعر ، محمود السيد	١٠٠ نصيحة لرعايات نباتات الزينة	٢٣
داود مظفر أحمد	نباتات الزينة	٢٤

م	الكتاب	المؤلف
٢٥	أبصال الزينه	داود مظفر أحمد
٢٦	وراثه وتربية النباتات البستانية	نورث ، سي
٢٧	نباتات الزينه	طواجين ، احمد محمد موسى
٢٨	دليل نباتات الزينه الداخليه	مراديان ، نوبار اوانيس
٢٩	بساتين الزينه	ماكداثيل ، جاري
٣٠	البونساي "نباتات الاناء المقزمة" للهواه والمختصين	رمضان ، حسان
٣١	مقدمة في نباتات الزينه	لارسون ، روي
٣٢	تصميم وتنسيق الحدائق	ابوذهب ، ابوذهب محمد ، و. محمد ، طارق ابوذهب
٣٣	النباتات المنزلية	فرنند ، انطوني
٣٤	الزهور ونباتات الزينه	سيف النصر ، محمود حمدي
٣٥	زراعه نباتات الزينه والحدائق المنزلية	الفاعوري ، وائل ابراهيم احمد
٣٦	نباتات الزينه	الضبيح ، رفيعه سعد الدين ، و. الخطيب ، محمد
٣٧	زراعه وانتاج نباتات الزهور والزينه	أبوزيد ، الشحات نصر
٣٨	هندسه وتصميم الحدائق وهن البستنه	مراد ، طارق
٣٩	الزراعه المنزليه - الحديق المنزليه	مزاهره ، ايمن سليمان ، و. حموه ، فدوي غازي
٤٠	دره الدار في فن تنسيق الازهار	الفاعوري ، وائل ابراهيم احمد
٤١	حديقة المطبخ - بلسم - غذاء - شفاء	الفاعوري ، وائل ابراهيم احمد
٤٢	رعاية النباتات المنزلية وتنسيق الزهور والنباتات	الحسيني ، محمد احمد
٤٣	موسوعة زراعه وانتاج نباتات الزينه وتنسيق الحدائق والزهور	الدجوي ، علي
٤٤	حصر وتقييم نباتات الزينه بمدينة الرياض	د. ابراهيم الدجين
٤٥	استخدام النباتات البرية في تنسيق المواقع	د. ابراهيم الدجين
٤٦	أساسيات عمارة البيئة (تحت الطبع)	د. ابراهيم الدجين
٤٧	دليل رعاية نباتات الظل المنزليه	الزغرت ، معين فهد

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	م
Bailey	Simple Flower Arranging Woman And Home	٤٨
Innes	Cacti, Succulents And Bromeliads	٤٩
Pereire	The Ward Lock Encyclopedia Of Gardening	٥٠
Mafham	Cacti The Illustrated Dictionary	٥١
Mandaville	Flora Of Eastern Saudi Arabia	٥٢
Scarman	Gardening With Old Roses	٥٣
Podlech	Herbs And Healing Plants Of Britain And Europe	٥٤
sajeva	succulents the illustrated dictionary	٥٥
Akeroyd	Collins Wild Guide Flowers	٥٦
Rees	Balconies And Roof Gardens	٥٧
Adams	Bonsai Design	٥٨
Ainsworth	Indoor Bonsai	٥٩
Swindells	Water Gardens Planning And Planting	٦٠
Bird	Recipes For 50 Planting	٦١
Ellis	Step-By-Step	٦٢
	Wedding Flowers A Practical And Inspi	٦٣
Holland	Traditional Garden Workbook	٦٤
Talmage	Container Gardening For Kids	٦٥
Sheen	Dried Flower Gardening	٦٦
Gustafson	Miniature Bonsai	٦٧
Gustafson	The Bonsai Workshop	٦٨
Seitz	The Complete Herb Gardener	٦٩
Warren	The Tropical Garden	٧٠
Taylor	Inside Guides Incredible Plants	٧١

Books

م	اسم الصنف (الكتاب)	اسم المؤلف
٧٢	Gardening In Your Apartment Creating An Interior	Love
٧٣	Creative Containers Inventive Ideas For Pots, Window	Williams
٧٤	Balconies & Roof Gardens Themed Ideas For Small	Hendy
٧٥	Propagation From Seed	Gardiner
٧٦	Propagation From Cuttings	Garginer
٧٧	Tropical Garden Plants	Warren
٧٨	A Photographic Guide To Southern African Trees	WYK
٧٩	Gardens In France	Taschen
٨٠	Japanese Gardens	Nitschke
٨١	The Metamorphosis Of Flowers	Nuridsany
٨٢	Medicinal Plants In Libya	Kotb
٨٣	Flower Arranging In The French Style	Brinon
٨٤	The Illustrated Book Of Houseplants	Gardiner
٨٥	Gardening For Beginners	Hensel
٨٦	Garden Design Made Easy	Newbury
٨٧	Low-Maintenance Water Gardens	Nash
٨٨	Wreaths And Garlands	Pryke
٨٩	Pocket Guide To Wild & Flowers Of Britain Europe	Pursey
٩٠	Medicinal Plants Of Saudi Arabia Volume 1	Mossa
٩١	Alhambra A Moorish Paradise Small Books On Great G	Zuylen
٩٢	Majorelle A Moroccan Oasis Small Books On Great Ga	Berge
٩٣	Urban Eden Grow Delicious Fruit, Vegetables And Her	Caplin
٩٤	Boxes, Baskets, Pots Planters A & Practical Guide	Donaldson
٩٥	Garden Design Made Easy	Newbury
٩٦	Pruning Basics	Squire

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	م
Fulcher	The Enchanted Orchid	٩٧
Prescott	The Bonsai Handbook	٩٨
Horst	Art Of The Formal Garden	٩٩
Buczacki	Collins Pests, Diseases Disorders Of & Garden Plant	١٠٠
Lagorce	The Book Of Roses	١٠١
Thomas	Sensational Bouquets	١٠٢
Heffernan	Flowers A To Z	١٠٣
Schultz	Garden Favorites Designing With Herbs, Climbers, Ro	١٠٤
Gilchrist	Making Garden Floors	١٠٥
Blomgren	& Making Paths Walkways	١٠٦
Brown	The Modern Garden P/B	١٠٧
De Vleeschouwer	Greenhouses And Conservatories	١٠٨
Sturgeon	Potted	١٠٩
Maynard	Gardens With Atmosphere	١١٠
Packers	Jane Packer's Flowers	١١١
Robinson	Water Gardens In A Weekend	١١٢
Foster	Great Annuals From Bud To Seed	١١٣
Foster	Great Perennials From Bud To Seed	١١٤
Hantelmann	Gardens Of Delight The Great Islamic Gardens	١١٥
Ketchel	Japanese Gardens In A Weekend	١١٦
Love	Water In The Garden	١١٧
Ashton	the 12-month Gardner simple strategies for extend	١١٨
Sheldon	outdoor plants for indoor rooms	١١٩
Sunset	arranging flowers from your garden	١٢٠
Tibbles	table flowers	١٢١
Baholyodhin	being with flowers	١٢٢

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	م
Innes	medieval flowers	١٢٣
Roebuck	Foolproof Guide To Growing Roses	١٢٤
Hosking	Photographic Field Guide Trees Of Britain And Euro	١٢٥
Gibbons	Photographic Field Wild Flowers Of Britain	١٢٦
Billington	New Formal Gardens	١٢٧
Newbury	The Ultimate Garden Designer	١٢٨
Burnie	Eyewitness Guides Tree	١٢٩
Perry	Fantastic Flowers	١٣٠
Norman	Essential Bonsai The Complete Handbook For Creation	١٣١
	The Spring Garden A Seasonal Guide To Making	١٣٢
Mchoy	How To Have Happy Healthy Houseplants The Essential.	١٣٣
Donaldson	Potted Gardens A Practical Guide To Insoiratio 100	١٣٤
Mchoy	Houseplants Practical Gardening Handbook	١٣٥
Hurst	Old Fashioned Organic Gardening Natural Wisdom	١٣٦
Rosenfeld	The Summer Garden A Seasonal Guide To Making	١٣٧
Hendy	Garden Of The Senses	١٣٨
Collins	Collins Gem Wild Flowers	١٣٩
Jones	Gardens Of The French Riviera	١٤٠
Juracek	Natural Surfaces Visual Research For Artists	١٤١
D'arnoux	Terraces Roof Gardens Of Paris	١٤٢
Flowerdew	The No-Work Garden	١٤٣
Maurieres	Paradise Gardens	١٤٤
Brickell	Essential Gardening Techniques	١٤٥
Beazley	Interiors capes Gardens Within Buildings	١٤٦
Hones	Renventing The Garden	١٤٧



عن مهرجان الزهور الأول
٢٠٠٥ م

مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أولاً: الزوار

أ: عدد الزوار

زار المهرجان العديد من الزوار شاملاً الأسر والأطفال وبلغ العدد الإجمالي للزوار حوالي ٨١٩٤٠ زائراً وقد كان توزيع أعداد الزوار على الأيام كما يلي:-



The First Flower Festival in Riyadh City

ب: فئات و أجناس الزوار

كان المهرجان موجه لكافة أفراد الأسرة من بالغين و أطفال (عائلات و عزاب) وبلغت نسبة كل فئة منهم على النحو التالي:-



مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

ثانياً: - فعاليات مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أ: معرض الزهور و نباتات الزينة و مستلزماتها

١- استضاف هذا المعرض ٣٧ عارضاً من الشركات و المؤسسات المتخصصة في مجال الزهور و نباتات الزينة و الحدائق و التجميل و المشاتل و محلات بيع باقات الأزهار الطبيعية و محلات بيع الأزهار الجافة و مستلزماتها. كما استضاف المعرض عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة و الجامعات.

ب: الفعاليات المصاحبة:

- فرقة العروض و الدمى و المسابقات اليومية
- ركن أصدقاء الشجرة

ج: مسابقات المهرجان

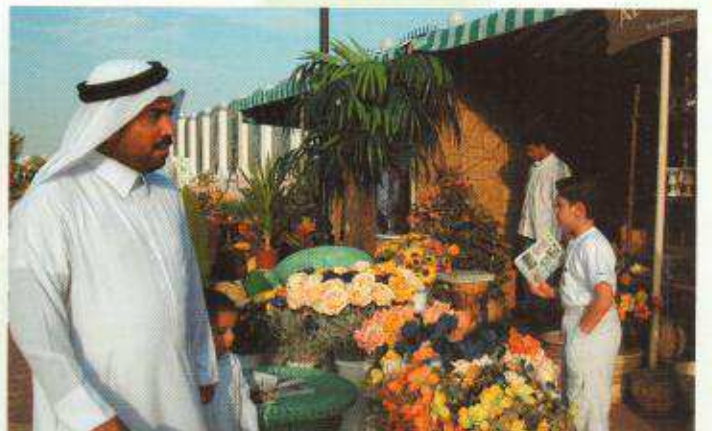
- مسابقة تنسيق الزهور
- مسابقة أفضل شعار
- مسابقة الرسم الحر للأطفال
- مسابقة التلوين للأطفال
- مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية لزهرة
- مسابقة الجري للأطفال
- مسابقة الأحذية ذات العجلات (السكيت)
- مسابقة السكوتر للأطفال



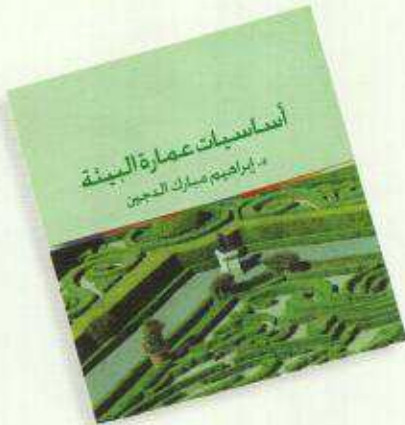
The First Flower Festival in Riyadh City

ثالثاً: - إحصائيات و متفرقات من المهرجان

- زار المهرجان مجموعة من أصحاب السمو الأمراء و كبار المسؤولين و بعض أعضاء مجلس الشورى.
- زار المهرجان وفود نسائية من دولة قطر ومملكة البحرين و وفد رجالي من دولة قطر أيضا.
- زار المهرجان مجموعة كبيرة من الأطفال الأيتام.
- عدد الأزهار المفردة المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مليون و مائة و ثلاثون ألف.
- عدد شتلات الزهور المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مائة و ستة و تسعون ألف شتلة.
- عدد العاملين في أجنحة ومعارض الجهات المشاركة بلغ ١٠٨ موظف
- أطلق مسمى مهرجان المليون زهرة بعد أن إجراء إحصائية حول الزهور المتداولة في المهرجان.
- زار موقع المهرجان على الانترنت (موقع الادارة) ٧٤٤٤٦ زائراً.



<http://www.alriyadh.gov.sa>
<http://www.hadaeq.gov.sa>
<http://www.decordot.com>
<http://www.1000pictures.com>
<http://www.alrfoto.com>
<http://www.flowers.vg>
<http://www.gardendesigner.com>
<http://www.improveyourlandscape.com>
<http://www.gardening.com>
<http://www.gardendesigner.com>
<http://www.gardeners.com>
http://www.improveyourlandscape.com/Designing_And_Planning
<http://www.kingsdene.com>
<http://ar.tradekey.com>
<http://www.nickys-nursery.co.uk/garden-design/index.htm>
http://www.homegardenandpatio.com/home/teak_wood_furniture_home.htm
<http://plants.synow.com>
<http://www.hgtv.com/hgtv/gardening>
<http://www.uae.gov.ae/uaeagricent/palmtree/achivement.stm>
<http://www.arabo.com/links/199,225,211,218,230,207,237,201/212,209,223,199,202/210,209,199,218,201>
<http://basqah.8m.com>



معظم المادة العلمية وكافة صور النباتات بهذا الكتيب
مستقاة من كتاب :-

أساسيات عمارة البيئة

للدكتور / إبراهيم مبارك الدجين

(كتاب فخت الطبع)

(حقوق الطبع محفوظة)



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers

Flower Festival in Riyadh City

الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة
هاتف ٤٣٥٤٩٩١ - فاكس: ٤٣٥٢٩٨٧
E-mail: info@hddaeq.gov.sa
www.alriyadh.gov.sa